

РУССКАЯ

ГАЛЕРЕЯ



RUSSIAN

GALLERY

2 | 2026

18+

ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО В МУЗЕЕ: НЕ ТОЛЬКО ВИТРИНА, НО И КУЗНИЦА ТАЛАНТОВ И ИСТОЧНИК ПОПОЛНЕНИЯ ФОНДОВ

Калашникова Ирина Николаевна,

заведующий экспозиционным и выставочным отделом МБУ ДИХМ

EXHIBITION SPACE IN MUSEUM: NOT ONLY A DISPLAY CASE, BUT ALSO A TALENT-FACTORY AND A SOURCE OF REPLENISHMENT OF FUNDS

Irina Nikolaevna Kalashnikova,

Head of the Expository and Exhibition Department Dolgoprudny Historical and Art Museum



Калашникова И.Н. на открытии выставки художника А.А. Арутюняна
I.N. Kalashnikova at the opening of the exhibition of the artist A.A. Arutyunyan

Долгопрудненский историко-художественный музей создавался в 50-е годы прошлого столетия как «Народный краеведческий музей» и основу фондов составили фотоматериалы, воспоминания жителей города, личные вещи. В 1977 году была организована в Долгопрудном картинная галерея, которая активно пополнялась. На основе краеведческих материалов по истории города и художественных коллекций в 1982 году создан городской музей. С 1992 года переименован в «Долгопрудненский историко-художественный музей». В залах музея были размещены экспозиции, представляющие историческое и художественное наследие города. В фондах находятся произведения

Dolgoprudny Historical and Art Museum was created in the 1950s as "Folk Regional History Museum" and the basis of the collections consisted of photographic materials, memories of the town residents, personal items. In 1977, an art gallery was organized in Dolgoprudny, which was actively enlarged. On the basis of local history materials connected with the town and art collections, a town museum was created in 1982. In 1992, it was renamed to "Dolgoprudny Historical and Art Museum". Exhibits representing the historical and artistic heritage of the town were placed in the halls of the museum. There are works of famous masters of fine art, people's and honoured artists of the USSR and Russia in the collection. A large number of objects was donated to the museum by the Art Foundation of the RSFSR. Subsequently, the collection was enlarged with art items given to the museum by artists of Dolgoprudny and other municipalities of Russia. So, how can collection be enlarged nowadays? By developing the exhibition activities.

A museum is not just a repository of artifacts, but also a living organism, constantly developing and interacting with the world. The exhibition space of our museum has gone beyond the traditional function of showcasing the existing collection and has now become a powerful tool for enlarging it.

And one of the most obvious ways to enlarge collections is through donations. When a museum organizes an exhibition of a contemporary artist, it often encourages the donation of some of his or her works or collections to the museum. This can be both a gesture of gratitude for the possibility of exhibition, and a desire to ensure the preservation of and public access to one's works. Collection owners often see the museum as a trustworthy guardian of their heritage. Our museum has a tradition of donating pictures to the museum at the end of an exhibition, and many young artists



Новозеландский поэт и художник Дэвид Вонсбро на своей выставке «Живая азбука Австралии»
New Zealand poet and artist David Wansbrough at his exhibition "Alive Australian Alphabet"

известных мастеров изобразительного искусства, народных и заслуженных художников СССР и РФ. Большое количество предметов было передано в дар музею Художественным фондом РСФСР. В последующем, коллекции пополнялись предметами искусства, поступившими в музей от художников Долгопрудного и других городов России. Как же в настоящее время можно пополнить фонды? Активно развивать выставочную деятельность.

Музей — это не просто хранилище артефактов, но и живой организм, постоянно развивающийся и взаимодействующий с миром. Выставочное пространство нашего музея вышло за рамки традиционной функции демонстрации уже существующих коллекций и в настоящее время стало мощным инструментом для пополнения фондов.

И один из наиболее очевидных способов пополнения фондов — дарение. Когда музей организует выставку современного художника, это часто стимулирует передать часть своих работ или коллекций в дар музею. Это может быть как жест признательности за возможность экспонирования, так и желание обеспечить сохранность и публичный доступ к своим произведениям. Часто владельцы коллекций видят в музее надежного хранителя своего наследия. В нашем музее существует традиция — по окончании работы выставки передавать в дар музею картины и многие молодые художники гордятся тем, что их произведения уже входят в основной фонд музея.

Выставочное пространство в музее — это идеальная площадка для дебюта молодых и еще не признанных художников, скульпторов, фотографов. Музей, предоставляя им возможность выставиться, не только дает им шанс заявить о себе широкой публике, но и оказывает неоценимую поддержку в начале их творческого пути. Это может быть как персональная выставка, так и участие в групповом проекте, посвященном определенной теме или направлению. Проведение выставок позволяет привлечь внимание широкой аудитории к творчеству молодых и талантливых художников.



Яковцева Мария на первой персональной выставке «Следуй за мечтой»
Mariya Yakovtseva at the first personal exhibition "Follow your dream"

are proud that their works are already part of the museum's main collection.

The exhibition space in the museum is an ideal platform for the debut of young and unrecognized artists, sculptors, photographers. By giving them a chance to exhibit their works, the museum not only gives them an opportunity to make themselves known



Художник-коллажист Ирина Ха со своей работой «Полунин»
Artist-collagist Irina Kha with her work "Polunin"



Студентка ВГИК им. С. Герасимова Анна Буренкова на персональной выставке «Остановись мгновение — ты прекрасно!»

Anna Burenkova, a student of S.A. Gerasimov All-Russian University of Cinematography (VGIK), at the personal exhibition "Beautiful moment, do not pass away!"

Кроме того, выставочное пространство в Долгопрудненском музее является площадкой для проведения образовательных мероприятий, мастер-классов, лекций и конференций, что способствует развитию культурного образования подрастающего поколения.

Музейные выставки могут сыграть решающую роль в возвращении из забвения имен художников, ученых или деятелей культуры, чье творчество или открытия были несправедливо забыты или недооценены при жизни. Так в 2025 году была организована выставка Александра Хомко: живописца, дизайнера, мастера инсталляции и каллиграфии. А. Хомко был членом Союза художников Москвы и России, членом Международной ассоциации современного искусства (CIAC — Италия), принял участие в более 80 групповых и 20 персональных выставках в России и за рубежом. Его произведения находятся в галереях, музеях, а также в частных коллекциях России, Италии, Франции, США, Великобритании, Японии. После ухода из жизни, о художнике забыли и организованная с помощью родственников в стенах нашего музея выставка, позволила не только рассказать о художнике, но и пополнить коллекцию живописи музея на 150 предметов.

Конечно, использование выставочного пространства для пополнения фондов требует грамотного подхода: необходимо выстроить четкие критерии отбора, чтобы выставки не превращались в случайный набор работ, а действительно способствовали обогащению музейной коллекции.

Долгопрудненский историко-художественный музей привлекает новую, более молодую и заинтересованную аудиторию. Это способствует повышению престижа музея, его роли в обществе и укрепляет его позиции как важного института сохранения и приумножения культурного наследия.

Выставочное пространство нашего музея — это не просто арена для показа, а мощный двигатель развития, способный не только обогащать его фонды, но и формировать будущее искусства и науки, открывая новые имена и идеи, а это — инвестиция в будущее культуры России.

to the general public, but also provides invaluable support at the beginning of their artistic journey. This can be both a solo exhibition and participation in a group project dedicated to a particular subject or genre. Holding exhibitions helps attracting attention of a wide audience to the art of young and talented artists.

In addition, the exhibition space at the Dolgoprudny Museum is a platform for educational events, workshops, lectures and conferences, which promotes the development of cultural education of the rising generation.

Museum exhibitions can play a crucial role in returning the names of artists, scholars, or cultural figures, whose creations or discoveries have been unjustly forgotten or underrated in their lifetime, from the oblivion. Thus, the exhibition of Aleksandr Homko (a painter, designer, installation and calligraphy master) was organized in 2025. A. Homko was a member of the Union of Artists of Moscow and that of Russia, a member of the International Association of Contemporary Art (CIAC — Italy), participated in more than 80 group and 20 individual exhibitions in Russia and abroad. His works are in galleries, museums and private collections in Russia, Italy, France, the USA, Great Britain, Japan. After his passing, the artist was forgotten and an exhibition organized with the help of relatives in the walls of our museum allowed not only to tell about the artist, but also to enlarge the collection of painting works of the museum by 150 items.

Of course, using the exhibition space to enlarge the collection requires a smart approach: clear selection criteria must be developed so that exhibitions do not become a random set of works, but actually contribute to enriching the museum's collection. The Dolgoprudny Historical and Art Museum attracts a new, younger and interested audience. This contributes to the prestige of the museum, its role in society and strengthens its position as an important institution for the preservation and multiplication of cultural heritage.

The exhibition space of our museum is not just an arena for display, but a powerful engine of development that can not only enlarge its collection, but also shape the future of art and science by discovering new names and ideas — and this is an investment in the future of Russian culture.

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ
«РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ — XXI ВЕК»
МОЖНО С ЛЮБОГО МЕСЯЦА!**

**ВСЁ О ПОДПИСКЕ —
НА ПОСЛЕДНЕЙ
СТРАНИЦЕ
ЖУРНАЛА.**

